

Муниципальное образование Белоглинский район, с.Новопавловка,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16 имени Ф.Г. Шпака
Белоглинского района»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31.08.2022 года протокол №1
Председатель _____Хрулева Л.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) начальное общее образование, 1-4 классы

Количество часов 135

Учителя Бойко Наталья Анатольевна, Игнатенко Светлана Анатольевна,
Зинченко Зинаида Васильевна

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; основной образовательной программы начального общего образования МБОУСОШ №16.

Программы Сергеевой Г.П. по музыке. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: -М.: Просвещение, 2020 год. - (Школа России).

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	2
Содержание учебного предмета «Музыка»	3
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования.....	4
Личностные результаты.....	5
Метапредметные результаты.....	6
Предметные результаты.....	8
Тематическое планирование	9
1 класс (33 часа)	9
2 класс (34 часа)	14
3 класс (34 часа)	22
4 класс (34 часа)	29

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Пояснительная записка

Программа разработана на основе

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

-Основной образовательной программы начального общего образования МБОУСОШ №16;

- Рабочей программы по музыке. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: -М.: Просвещение, 2017.- (Школа России).

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

-воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

-воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

-развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

-накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

-Музыка в жизни человека. (40ч) Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

-Основные закономерности музыкального искусства(44ч).

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

-Музыкальная картина мира(51ч).

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера, музыкальный язык.

№ п/п	Разделы, темы	Авторская программа	Рабочая программа	Количество часов			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1	Музыка вокруг нас	16	16	16	-	-	-
2	Музыка и ты	17	17	17	-	-	-
3	Россия – Родина моя	11	11	-	3	5	3
4	День, полный событий	16	16	-	6	4	6
5	О России петь – что стремится в храм»	13	13	-	5	4	4
6	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	11	11	-	4	4	3
7	В музыкальном театре	17	17		5	6	6
8	В концертном зале	16	16	-	5	6	5
9	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	18	18	-	6	5	7
	Итого:	135	135	33	34	34	34

Согласно учебному плану МБОУСОШ №16, предмет «Музыка» изучается в I – IV классах в объёме 135 часов. Программа рассчитана на 1 час в неделю при 33 учебных неделях в 1-ом классе и 34 учебных неделях во 2-ом, 3-ем, 4-ом классах.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего

образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и вне- урочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни,

наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
1 класс (33 ч) Музыка вокруг нас (16 ч)		
<p>И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки - мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание,</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>Композитор - исполнитель - слушатель. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Обобщающий урок I четверти.</p> <p>«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p>Обобщающий урок II четверти.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Щелкунчик. Балет (фрагменты). П.Чайковский.</p> <p>Детский альбом. П.Чайковский.</p> <p>Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П.Чайковский.</p> <p>Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков.</p> <p>Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Н.Римский-</p>	<p>музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>	<p>формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>Корсаков. Гуслиар Садко. В.Кикта. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В.Кикта. . Звезда покатилаь. В.Кикта, слова В.Татаринаова. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К-В.Глюк. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов. Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л.Бетховен, слова К.Алемасовой; Капельки. В.Павленко, слова Э.Богдановой; Скворушка прощается. Т.Попатенко, слова М.Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др. Азбука. А.Островский, слова З. Петровой; Алфавит. Р.Паулс, слова И.Резника; Домисолька. О.Юдахина, слова В.Ключникова; Семь подружек. В.Дроцевич, слова В.Сергеева; Песня о школе. Д.Кабалевский, слова В.Викторова, и др. Дудочка, русская народная песня; Дудочка, белорусская народная песня; Пастушья, французская народная песня; Дударики-дудари, белорусская народная песня, русский текст С.Лешкевича; Веселый пастушок, финская народная песня, русский текст В.Гурьяна. Почему медведь зимой спит. Л.Книппер, слова А.Коваленкова. Зимняя сказка. Музыка и слова С.Крылова. Рождественские колядки и</p>		<p>научного познания</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
рождественские песни народов мира.		
Музыка и ты (17 ч)		
<p>Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски - звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p style="text-align: center;">Обобщающий урок III четверти.</p> <p>Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p> <p style="text-align: center;">Обобщающий урок IV</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>четверти - заключительный урок-концерт.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Детский альбом. Пьесы. П.Чайковский.</p> <p>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.</p> <p>Добрый день. Я.Дубравин, слова В.Сулова; Утро. А.Парцхаладзе, слова Ю.Полухина; Солнце, грузинская народная песня, обработка Д.Аракишвили.</p> <p>Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов; Наигрыш. А.Шнитке; Утро в лесу. В.Салманов; Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д.Кабалевский, слова Ц.Солодаря.</p> <p>Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина). В.Гаврилин; Вечер. Из «Детской музыки». С.Прокофьев; Вечер. В.Салманов; Вечерняя сказка. А.Хачатурян.</p> <p>Менуэт. Л.-А.Моцарт.</p> <p>Болтунья. С.Прокофьев, слова А.Барто.</p> <p>Баба Яга. Детская народная игра.</p> <p>У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обработка Х.Кырвите, перевод М.Ивенсен.</p> <p>Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А.Бородин.</p> <p>Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С.Никитин, слова С.Крылова; Учил Суворов. А.Новиков, слова М.Левашова.</p>	<p>урока-концерта.</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>Вольтинка. И.-С.Бах. Колыбельная. М.Кажлаев; Колыбельная Ген. Гладков. Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р.Щедрин. Кукушка. К.Дакен. Спасибо. И.Арсеев, слова З.Петровой; Праздник бабушек и мам. М.Славкин, слова Е.Каргановой. Выходной марш; Колыбельная (слова В.Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И.Дунаевский; Клоуны. Д.Кабалевский. Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М.Коваль, слова Е.Манучаровой. Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М.Красев, слова К.Чуковского. Добрые слоны. А.Журбин, слова В.Шленского; Мы катаемся на пони. Г.Крылов, слова М.Садовского; Слон и скрипочка. В.Кикта, слова В.Татарина; Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю.Хазанова; Ты откуда, музыка? Я.Дубравин, слова В.Сулова. Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю.Энтина.</p>		<p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p>
2 класс (34 ч) Россия – Родина моя (3 ч)		
<p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов.</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн - главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский. Гимн России. А.Александров, слова С.Михалкова. Патриотическая песня. М.Глинка, слова А.Машистова; Здравствуй, Родина моя! Ю.Чичков, слова К.Ибряева; Моя Россия. Г.Струве, слова Н.Соловьевой</p>	<p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p>
День, полный событий (6 ч)		
<p>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>языка композиторов, сходство и различие.</p> <p>Обобщающий урок 1 четверти.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p>Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой; Ай-я, жу-жу, латышская народная песня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p>	<p>композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>	<p>воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p>
«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)		
<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.</p>	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>Раскрываются следующие содержательные линии. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святыне земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p> <p>Обобщающий урок II четверти.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский. Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С.Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П.Чайковский. Вечерняя песня. А.Тома, слова К.Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; Рождественская песенка. Слова и музыка П.Синявского.</p>	<p>выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>	<p>нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p>
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)		
<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Боя-</p>	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и</p>	<p>Гражданско-патриотическое</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>ре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Фольклор - народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыш. А.Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами. С.Прокофьев. Камаринская. П.Чайковский. Прибаутки. В.Комраков, слова народные; Реченька. А.Абрамов, слова Е.Карасева. Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</p>	<p>взаимодействовать В процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из</p>	<p>воспитание;</p> <p>духовно-нравственное воспитание;</p> <p>эстетическое воспитание;</p> <p>физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия;</p> <p>трудовое воспитание;</p> <p>экологическое воспитание;</p> <p>ценность научного познания</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
В музыкальном театре (5 ч)		
<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.</p> <p style="text-align: center;">Примерный музыкальный материал</p> <p>Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М.Коваль; Золушка. Балет (фрагменты) С.Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С.Прокофьев; Марш. Из балета «Щелкунчик». П.Чайковский. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М.Глинка. Песня-спор. Из телефильма</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
«Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В.Лугового.		
В концертном зале (5 ч)		
<p>Симфоническая сказка «Петя и Волк».</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Обобщающий урок III четверти.</p> <p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А.Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и образительность образов музыки В.-А.Моцарта, М.Мусоргского.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Петя и волк. Симфоническая сказка. С.Прокофьев.</p> <p>Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский.</p> <p>Симфония № 40. Экспозиция</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>1-й части. В.-А.Моцарт; Увертюра. К опере «Свадьба Фигаро». В.-А.Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М.Глинка. Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А.Кушнера.</p>		
Чтоб музыкантом быть, так надобно умение ... (6 ч)		
<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Композитор - исполнитель - слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и образительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С.Баха, М.Глинки, В. А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.</p> <p>Обобщающий урок IV четверти - заключительный урок-концерт.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Волынка; Менуэт. Из</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и образительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание;</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>«Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д.Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С.Бах.</p> <p>Весенняя. В.-А.Моцарт, слова И.-Ф.Овербек, перевод Т.Сикорской; Колыбельная. Б.Флисс В.-А.Моцарт, русский текст С.Свириденко.</p> <p>Попутная; Жаворонок. М.Глинка, слова Н.Кукольника; Песня жаворонка. П.Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П.Чайковский.</p> <p>Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.</p> <p>Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И.Рахилло). Д.Кабалевский.</p> <p>Музыкант. Е.Зарицкая, слова В.Орлова; Пусть всегда будет солнце. А.Островский, слова Л.Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е.Птичкин, слова М.Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С.Никитин, слова Ю.Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, слова П.Синявского; Старый добрый клавесин. И.Гайдн, русский текст П.Синявского; Большой хоровод. Б.Савельев, слова Лены Жигалкиной и А.Хайта.</p>	<p>программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>	<p>эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p>
<p>3 класс (34 ч) Россия – Родина моя (5 ч)</p>		
<p>Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>во веки веков сильна...</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4 П.Чайковский; Жаворонок. М.Глинка, слова Н.Кукольника. Благословляю вас, леса. П.Чайковский, слова А.Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н.Римский-Корсаков, слова А.Толстого.</p> <p>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.</p> <p>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Известные авторы XVIII в.; Славны были наши деда; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.Глинка.</p>	<p>произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p>
День полный событий (4 ч)		
<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание;</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).</p> <p>Обобщающий урок I четверть</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; Заход солнца. Э.Григ, слова А.Мунка, перевод С.Свириденко; Вечерняя песня. М.Мусоргский, слова А.Плещеева; Колыбельная. П.Чайковский, слова А.Майкова; Болтунья. С.Прокофьев, слова А.Барто; Золушка. Балет (фрагменты). С.Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М.Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П.Чайковский</p>	<p>воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>эстетическое воспитание;</p> <p>физическое воспитание,</p> <p>формирование культуры здоровья</p> <p>эмоционального благополучия;</p> <p>трудовое воспитание;</p> <p>экологическое воспитание;</p> <p>ценность научного познания</p>
«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)		
<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание;</p> <p>духовно-нравственное воспитание;</p> <p>эстетическое воспитание;</p> <p>физическое воспитание,</p> <p>формирование</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Аве, Мария. Ф.Шуберт, слова В.Скопа, перевод А.Плещеева; Прелюдия № 1 до мажор. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С.Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, слова В.Шульгиной.</p> <p>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л.Уэббер.</p> <p>Вербочки. А.Гречанинов, стихи А.Блока; Вербочки. Р.Глиэр, стихи А.Блока.</p> <p>Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А.Толстого.</p>	<p>религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p>
В музыкальном театре (6 ч)		
<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>ритмах.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М.Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В.Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.</p> <p>Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков.</p> <p>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П.Чайковский.</p> <p>Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлинной; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.</p>	<p>и др.).</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>	<p>воспитание;</p> <p>физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия;</p> <p>трудовое воспитание;</p> <p>экологическое воспитание;</p> <p>ценность научного познания</p>
В концертном зале (6 ч)		
<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание;</p> <p>духовно-</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.</p> <p>Обобщающий урок III четверти.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; Мелодия. П.Чайковский; Каприс №24. Н.Паганини; Пер Гют. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э.Григ.</p> <p>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен; Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть</p>	<p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>	<p>нравственное воспитание;</p> <p>эстетическое воспитание;</p> <p>физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия;</p> <p>трудовое воспитание;</p> <p>экологическое воспитание;</p> <p>ценность научного познания</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание;</p> <p>духовно-нравственное воспитание;</p> <p>эстетическое воспитание;</p> <p>физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия;</p> <p>трудовое воспитание;</p> <p>экологическое воспитание;</p> <p>ценность научного</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
(фрагмент). Л.Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно. Л.Бетховен; Сурок. Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р.Бойко, слова И.Михайлова.		познания
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ... (5 ч)		
<p>Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p>Обобщающий урок IV четверти - заключительный урок-концерт</p> <p>Примерный музыкальный материал</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>Мелодия. П.Чайковский; Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев.</p> <p>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, стихи Б.Пастернака; Запевка. Г.Свиридов, стихи И.Северянина.</p> <p>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А.Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А.Моцарт.</p> <p>Симфония № 9. Финал Л.Бетховен.</p> <p>Мы дружим с музыкой. Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; Чудо-музыка. Д.Кабалевский, слова З.Александровой; Всюду музыка живет. Я.Дубравин, слова В.Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.</p> <p>Острый ритм. Дж.Гершвин, слова А.Гершвина, русский текст В.Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж.Гершвин.</p>		
4 класс (34 ч) Россия – Родина моя (3 ч)		
<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: Красота родной земли, человека в народной музыке и</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание,</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>сочинения русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата).</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С.Рахманинов; Вокализ. С.Рахманинов; Песня о России. В.Локтев, слова О.Высотской; Родные места. Ю.Антонов, слова М.Пляцковского.</p> <p>Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обработке А.Лядова; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обработка М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова; Александр Невский. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.Глинка.</p>	<p>профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>	<p>формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p>
О России петь – что стремиться в храм ... (4 ч)		

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше. Родной обычай старины. Светлый праздник.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p>Обобщающий урок I четверти.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Земле Русская, стихиры; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А.Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П.Пипков, слова С.Михайловски; Величание</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А.Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П.Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С.Рахманинов; Не шум шумит, русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С.Рахманинов.</p>		<p>благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p>
День, полный событий (6 ч)		
<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина.</p> <p>Обобщающий урок 1 четверти.</p> <p>Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.</p> <p>Примерный музыкальный</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>материал</p> <p>В деревне. М.Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П.Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П.Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П.Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В.Шебалин, стихи А.Пушкина; Зимняя дорога. Ц.Кюи, стихи А.Пушкина; Зимний вечер. М.Яковлев, стихи А.Пушкина.</p> <p>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П.Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский.</p> <p>Венецианская ночь. М.Глинка, слова И.Козлова.</p>	<p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)		
<p>Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева,</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.</p> <p>Обобщающий урок II четверти.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.</p> <p>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П.Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П.Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г.Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; Троицкие песни.</p>	<p>на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p>
В концертном зале (5 ч)		
<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет ... Не молкнет</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и</p>	<p>Гражданско-патриотическое</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Ноктюрн. Из Квартета № 2. А.Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П.Чайковский; Сирень. С.Рахманинов, слова Е.Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; Песня франкского рыцаря, редакция С.Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф.Шопен; Желание. Ф.Шопен, слова С.Витвицкого, перевод В.Рождественского; Соната №8 («Патетическая») (фрагменты). Л.Бетховен. Венецианская ночь.</p>	<p>по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
М.Глинка, слова И.Козлова; Арагонская хота. М.Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П.Чайковский.		
В музыкальном театре (6 ч)		
<p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p style="text-align: center;">Обобщающий урок III четверти.</p> <p style="text-align: center;">Примерный музыкальный материал</p> <p>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>Из оперы «Иван Сусанин». М.Глинка; Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М.Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». А.Хачатурян.</p> <p>Первая картина. Из балета (Петрушка). И.Стравинский.</p> <p>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И.Штраус.</p> <p>Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф.Лоу.</p> <p>Звездная река. Слова и музыка В.Семенова; Джаз. Я.Дубравин, слова В.Сулова; Дж.Гершвин, слова А.Гершвина.</p>		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ... (7 ч)		
<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов-классиков (С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня,</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание; ценность научного познания</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.</p> <p>Обобщающий урок IV четверти - заключительный урок-концерт.</p>	<p>интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
от «__» _____ 2022года №__
_____ Зинченко З.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Черненко Г.В.
«__» _____ 2022года