

Муниципальное образование Белоглинский район
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16 имени Ф.Г.Шпака
Белоглинского района»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

протокол №1 от « 31 » августа 2022 года

Председатель

Л.В.Хрулева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу

«Теория литературы»

Уровень образования (класс) среднее общее образование (10-11 класс)
Количество часов 17 (0,5 часа в неделю)

Учитель Игнатенко Любовь Ивановна

Рабочая программа элективного курса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации;
- основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ №16

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Теория литературы» («Тайны литературы») составлена на основе

- Федерального государственного образовательного стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;
- основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ №16;
- программы элективного курса «Теория литературы» («Тайны литературы») для 11 класса (Автор Игнатенко Л.И., учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №16 Белоглинского района; рецензия директора МБУ «ИМЦ» Цырульниковой И.А.).

«Теория литературы» («Тайны литературы») является элективным курсом, программа которого направлена на развитие знаний обучающихся 11 класса. Курс направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения.

Данная программа рассчитана на 17 часов (0,5 часа в неделю). Программу курса составляют основные теоретико-литературные понятия, входящие в федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по литературе.

Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся). Курс «Теория литературы» («Тайны литературы») основывается на принципе научности, последовательности, системности изложения материала, связи теории с практикой.

Данная программа помогает обучающимся приобрести дополнительные филологические знания по курсу литературы. Знания, умения и навыки, которыми овладеет будущий выпускник, будут востребованы в социуме.

Тема курса актуальна. Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса.

Целью курса «Теория литературы» («Тайны литературы») является создание условий для:

- углубленного изучения теоретических понятий;

- формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;

- развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих **задач**:

- формировать научное мировоззрение;
- систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации.

Для реализации поставленных задач используются следующие методы и приемы обучения: исследовательский, проблемно-поисковый, метод стимулирования и мотивации учебной деятельности, метод самостоятельной работы. Отсюда вытекают самые разнообразные формы работы: эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-консультация, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся.

2. Общая характеристика учебного курса

Элективный курс «Теория литературы» («Тайны литературы») - курс, направленный на расширение учебного материала по литературе и обеспечивающий дополнительную подготовку обучающихся к написанию итогового сочинения (изложения) и государственной итоговой аттестации в форме ЕГЭ.

Предлагаемый курс предусматривает следующие виды самостоятельной работы: анализы лирического и прозаического произведений, анализ эпизода, работа со справочной литературой, составление литературоведческого словаря, творческие практикумы.

Работа по теме курса «Теория литературы» («Тайны литературы») предполагает следующий ожидаемый результат: изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике, а именно: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

Итоговой формой отчетности данного курса послужат следующие виды контроля: контрольная работа, содержащая 2 блока (тест по теории литературы и развернутый ответ в жанре сочинения).

3. Описание места учебного курса в учебном плане

В учебном плане МБОУ СОШ № 16 на изучение курса предусмотрено в 11 классе – 17 часов (0,5 часа в неделю, 34 учебные недели). Всего – 17 часов.

4. Содержание учебного курса

Раздел 1. «Художественная литература как вид искусства».(1 час)

Специфика литературы как вида искусства, что есть литература вообще и каково её отличие от других видов искусства, чем занимается литературная критика, в чем своеобразие русских критиков.

(*Критические статьи:* А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» и Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Н.А.Добролюбов «Луч света в «темном царстве» и Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»; М.Антонович «Асмодей нашего времени» и Д.И.Писарев «Базаров»).

Раздел 2. Художественный образ. (1 час). Система образов, средства создания образа. Тип. Литературный характер. Герой литературного произведения. Персонаж. Понятие прототипа. Художественное время и художественное пространство

В процессе практической деятельности в данном разделе учащиеся, следуя примерному плану характеристики героя литературного произведения, вырабатывают умение давать полную, целостную характеристику тому или иному персонажу. (Приложение №1)

(*Тексты:* Н.В.Гоголь «Мертвые души»; И.А.Гончаров «Обломов»).

Раздел №3 «Тема. Идея» (2 часа). Понятие конфликта и проблематики (*Тексты:* А.Ахматова. Поэзия). Построение произведения, композиция, её влияние на идею произведения. Стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и основные способы изображения (*Тексты:* М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

Раздел №4 «Анализ прозаического произведения» (3 часа)
Мноплановость произведения. Художественное произведение можно анализировать с разных точек зрения: изучить творческую историю, рассматривать соотношение жизненного материала и художественного сюжета, выяснить значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом, рассмотреть систему образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др. Роль эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.

На примере существующих в школьной программе традиционных планов анализа прозаического произведения и анализа эпизода отводится значительное место практической работе (См. приложение 2, 3).

(Тексты: М.Горький. Рассказы; Б.Пастернак «Доктор Живаго»; А.И.Солженицын. Рассказы.)

Раздел №5 «Литературные роды. Жанры литературы» (2 часа). Эпос. Лирика. Отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета.

Знакомство учащихся с особенностями каждого жанра:

1. эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра (Текст: А.И. Куприн «Гранатовый браслет»);

2. лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра (Тексты: К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра»).

Раздел №6 «Особенности языка художественного произведения» (2 часа).

Художественная речь. Типы организации художественного произведения.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Свойства языка художественной литературы, языка как основного средства, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа.

(Тексты: И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун»).

Раздел №7 «Особенности стихотворного языка» (2 часа). Интонация. Ритм.

Системы стихосложения. Размеры стиха. Стопа. Рифма. Строфа. Общие черты стихотворной речи, система стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), размеры стиха (двусложные – хорей, ямб; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест). В этом же разделе происходит знакомство с такими видами стиха, как белый стих, верлибр. Показывается роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки, работа с такими терминами, как строфа, стопа, цезура, анакруза, спондей, пиррихий.

(Тексты: Поэзия А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.).

Раздел №8 «Анализ лирического произведения» (2 часа). План анализа лирического произведения (См. приложение 4). Тропы. Поэтическая лексика.

Синтаксические фигуры. Лирический герой.

(Тексты: Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака).

Раздел №9 «Историко-литературный процесс. Литературные направления» (1 час). Символизм. Акмеизм. Футуризм. Модернизм. Постмодернизм.

Раздел №10 «Литература и её роль в духовной жизни человека» (1 час).

Мастерство писателя и читателя.

Приложение 1

Примерный план характеристики героя литературного произведения.

1. Место, занимаемое героем в произведении.
2. Общественное и семейное положение героя; обстановка, в которой он живет.

3. Манера держаться, внешность, особенности костюма.
4. Речь героя.
5. Пейзаж.
6. Поступки, особенности поведения, деятельности, влияние на окружающих.
7. Понимание героем целей жизни, его основные интересы.
8. Чувства литературного героя, его отношение к другим действующим лицам.
9. Отношение других действующих лиц к данному герою.
10. Отношение автора к герою и значение героя в раскрытии идеи произведения.

Приложение 2

Анализ эпизода художественного произведения

1. Определение темы эпизода.
2. Место эпизода в идейном замысле писателя.
3. Определение границ эпизода.
4. Выяснение читательского впечатления (читательское восприятие, мысли, чувства).
5. Наиболее значимые художественные детали (пейзаж, речь, интерьер).
6. Как раскрывается в данном эпизоде герой? (его мысли, чувства, переживания).
7. Авторская позиция (на чьей стороне автор).

Приложение 3

Анализ лирического произведения

1. Автор, название, история создания, прототипы, кому посвящено, время появления.
2. Близость автора к литературным течениям и направлениям.
3. Тема произведения, его идея.
4. Развитие конфликта и сюжета (если есть).
5. Художественные образы стихотворения.
6. Использование литературных приемов, поэтической лексики, приемы звукописи.
7. Жанр и стихотворный размер.
8. Лирический герой.
9. Место произведения в творчестве поэта.
10. Личное отношение к стихотворению.

Приложение 4

Анализ прозаического произведения

1. Автор, название, история создания, прототипы, события, вызвавшие появление произведения, время появления и т.д.

2. Тема произведения, его основная мысль (идея).
3. Структура содержания: сюжет и фабула, сюжетные линии.
4. Портреты и характеры основных героев.
5. Своеобразие композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
6. Стилиевые особенности произведения.
7. Авторская позиция.
8. Произведение в оценке критики.
9. Личное отношение к произведению.

5. Тематическое планирование

11 класс

№	Разделы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	Художественная литература как вид искусства	1	1
2	Художественный образ	1	1
3	Тема. Идея.	2	2
4	Анализ прозаического произведения	3	3
5	Литературные роды .Жанры литературы	2	2
6	Особенности языка художественного произведения.	2	2
7	Особенности стихотворного языка	2	2
8	Анализ лирического произведения	2	2
9	Историко-литературный процесс. Литературные направления	1	1
10	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	1

	Итого	17	17
--	-------	----	----

6.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Литература 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В двух частях. Ч.1 О.Н. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. - 8-е изд. М.: Просвещение, 2020.
2. Русские писатели. XIX век: Биографии. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ А.Н. Архангельский, Э.Л. Безносков, В.А. Воропаев и др. – М.: Дрофа, 2007.
3. Русские писатели. XX век: Биографии. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ В.В. Аганесов, П.В. Басинский, Л.В. Ершова и др. – М.: Дрофа, 2017.
4. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы/ А.Н. Архангельский, Э.Л. Безносков, В. и др./ сост. В.Ф. Чертов. – М.: Дрофа, 2007.
5. Русская литература. XIX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы/ Э.Л. Безносков, И.Ю. Бурдина, Н.Ю. Буровцева и др. - М.: Дрофа, 2007.
6. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. - М.: Дрофа, 2007.
7. ЕГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов. Под ред. С.А. Зинина. – М.: Издательство «Национальное образование». 2015
8. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений : В 2 частях - М.: ООО ТИД «Русское слово», 2022 год

Учебно-практическое оборудование:

1. Комплект портретов для кабинета литературы. Русские писатели XVIII-XIX веков.
2. Комплект портретов для кабинета литературы. Русские писатели XX века.
3. Теория литературы в таблицах. Комплект из 20 таблиц./ Е.А. Зинина. - Дрофа, 2007.
4. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 классы/ Э.Л. Безносков. – М.: Дрофа, 2007.

Цифровые и электронно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11 классы.
2. Диск. Хрестоматия школьника.
3. Диск. Русская поэзия XVII-XX веков.
4. Диск. Русская литература от Нестора до Маяковского.
5. Сайт «Решу ЕГЭ»

