

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №16  
Белоглинского района имени Ф.Г.Шпака»

Утверждаю: \_\_\_\_\_

Директор МБОУ СОШ №16

Хрулева Л.В.

Протокол № 5 от 22.05.2023 г.

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Практикум по литературе»  
НАПРАВЛЕНИЕ - общеинтеллектуальное

- Предмет – литература
- Класс – 10
- Срок реализации программы – 1 год
- Учитель – Игнатенко Любовь Ивановна

2023 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Практикум по литературе» составлена в соответствии с ФГОС СОО.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Предметные результаты:

- составление аналитического высказывания об идейно-художественном своеобразии литературного произведения и его фрагментов;
- понимание авторской позиции;
- выявление и осмысление роли изобразительно-выразительных средств языка в единстве с идейно-композиционной характеристикой произведения;
- совмещение эмоциональной реакции на прочитанное с грамотным изложением своих мыслей и чувств на языке литературоведения;
- обоснованная аргументация собственной точки зрения;

интерпретация произведения в контексте культуры, конкретной эпохи, современности.

Основные содержательные линии курса внеурочной деятельности

«Практикум по литературе»:

Программа рассчитана на учащихся 10 общеобразовательного класса, проявляющих интерес к литературе, и тесно связана с курсом литературы 19 века. Она направлена на то, чтобы помочь старшеклассникам в процессе работы над художественным произведением осмыслить общие проблемы, образы, ситуации, художественные приемы в искусстве.

Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизмов, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейнотематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

Основной формой учебных занятий являются уроки:

- Урок открытия новых знаний
- Урок рефлексии
- Урок развивающего контроля

Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Помимо этого, в программе предусмотрены такие виды учебной деятельности, как:

Учебно-познавательная: работа с пособиями, дополнительными источниками,

участие в обсуждении вопросов, работа в малых группах.

Аналитическая: самостоятельное формулирование целей и задач урока, оценка своей деятельности, выявление проблем, трудностей в своей учебной работе, предложение способов решения выявленных проблем.

Практическая: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

Тематическое планирование

№ Тема Кол-во часов

1 Классификация направлений в русской литературе, их признаки и отличительные черты

1

2 Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле 1

3 Идеино-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея 1

4 Идеино-тематический анализ произведения. Практикум. 1

5 Композиционный анализ произведения. особенности композиции произведения, различие сюжета и фабулы.

1

6 Композиционный анализ произведения. Практикум. 1

7 Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС 1

8 Анализ лексического и синтаксического строя произведения. Распознавание тропов и стилистических фигур. Практикум

1

9 Ритм, рифма, размер лирического произведения. 1

10 Стихотворные размеры. Практикум. 1

11 План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание. 1

12 Структура письменного ответа на вопрос. 1

13 Письменный ответ на вопрос. Практикум. 1

14 анализ эпизода произведения в его связи с содержанием произведения.  
Практикум. 1

15 Анализ эпизодов пьесы 1

16 Комплексный анализ произведения: идейно-тематический,  
композиционный, языковой

1

17 Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов.  
Практикум. 1

18 Композиционный анализ стихотворений в прозе. Практикум. 1

19 Анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование) 1

20 Анализ лирического произведения: идейно-тематический,  
композиционный, языковой, стихосложение

1

21 Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И.  
Тютчева и А. Фета.

1

22 Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И.  
Тютчева и А. Фета.

1

23 Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале  
произведений А. Фета и Ф. Тютчева.

1

24 Сопоставительный анализа лирических произведений на материале  
стихотворений поэтов XIX века.

1

25 Приёмы сатирического изображения (на материале произведений  
СалтыковаЩедрина)

1

26 Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-  
Щедрина) 1

27 Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф.  
Достоевского “Преступление и наказание”).

1

28 Своеобразие психологического стиля писателя. 1

29 Характеристики литературного героя. Практикум. 1

30 Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”) 1

31 Комплексный анализ рассказа. 1

32 Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова) 1

33 Трудности при выполнении комплексного анализа рассказа. 1

34 Подведение итогов года. 1