

Муниципальное образование Белоглинский район, село Новопавловка,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16 Белоглинского района»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 28.08.2015 года протокол №1
Председатель Залитко Л.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-7 классы

Количество часов 105

Учитель Зинченко Галина Ивановна

Программа разработана на основе ФГОС основного общего образования; основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №16; программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М.Неменского, Просвещение, 2015 год.

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе: федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №16, программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М.Неменского, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Целью изучения предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую

образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности и единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в 5-7 классах в объеме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространенного, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

Тематическое распределение часов по классам

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Примерная или авторская программа	Рабочая программа

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс			
1	Древние корни народного искусства	8	8
2	Связь времен в народном искусстве	8	8
3	Декор – человек, общество, время	11	10
4	Декоративное искусство в современном мире	8	8
	Итого	35	34
Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс			
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8	8
	Итого	35	34
Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс			
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	8	8
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	11	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8	8
	Итого	35	34

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де-

тельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том

- числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5.Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

5 класс — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Древние корни народного искусства. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире. Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер.

6 класс – «Изобразительное искусство в жизни человека»

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет. Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс — «Дизайн и архитектура в жизни человека» Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Путало в огороде, или под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ ур ок а	Содержание (разделы, темы)	Коли честв о часов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия			
			Личностные УУД	Регулятивны е УУД	Познаватель ные УУД	Коммуникат ивные УУД
1 четверть. «Древние корни народного искусства» (8часов)						
1	Древние образы в народном искусстве.	1	Уметь объяснять смысл основных знаков-символов крестьянского прикладного искусства	Сравнивать, составлять, анализировать декоративные решения в орнаментах народной вышивки	Создавать декоративно — обобщённые изображения на основе традиционн ых образов	Осваивать навыки декоративно го общения в процессе практическо й и работы.
2-3	Убранство русской избы.	2	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционн ого крестьянско го жилища	Раскрывать символическ ое значение знаков- образов в декоративно м убранстве избы	Осваивать принципы декоративно го обобщения в изображени и	Создавать эскизы декоративно го убранства избы во время групповой работы
4	Внутренний мир русской избы	1	Называть конструктив ные декоративны е элементы крестьянско го дома	Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционн ой жилой среды.	Сравнивать и сопоставлят ь интерьер крестьянски х жилищ у разных народов.	Высказывать своё мнение и отношение к культуре разных народов
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Сравнивать и находить общее и особенное в конструкции декоре крестьянско го быта	Отмечать характерные черты в работе народных мастеров	Изображать выразительн ую форму предметов крестьянско го быта	Во время групповой работы выстраивать орнаменталь ную

6	Русская народная вышивка	1	Анализовать и понимать особенности языка народной вышивки.	Создавать варианты орнамента вышивки	Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов	Осваивать навыки декоративного общения
7	Народный праздничный костюм.	1	Понимать образный строй народного праздничного костюма.	Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды	Создавать эскизы народного праздничного костюма	Осваивать навыки общения в группе во время совместной работы
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	Характеризовать праздник как важное событие.	Проявлять себя в роли знатоков искусства	Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты	Участвовать в художественной жизни класса
2 четверть. «Связь времен в народном искусстве» (8часов)						
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки	Осуществлять собственный художественный замысел о создании игрушек	Овладеть приемами создания выразительной форм	Участвовать в оформлении выставки
10	Искусство Гжели.	1	Сравнивать сочетание синего и белого в природе в произведениях гжели	Осознавать связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов	Осваивать приемы гжельского кистьевого мазка	Создавать композицию росписи в групповой работе
11	Городецкая роспись	1	Выявлять общность Городецкой и гжельской росписей	Осваивать кистевые приемы росписи Городца	Создавать композицию росписи в традиции Городца	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение
12 - 13	Хохлома.	2	Иметь представления о видах хохломской росписи	Создавать композиции травной росписи единой формы	Различать виды хохломской росписи	Эстетически оценивать произведения Хохломы
14	Жостово. Роспись по металлу.		Соотносить многоцветье цветочной	Осваивать основные приемы	Осознавать единство формы и	Эмоционально воспринимат

			росписи	жостовского письма	декора в изделиях мастеров	ь, произведени я Жостова
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Выражать своё личностное отношение, эстетически оценивать изделия.	Объяснять, что значит единство материала.	Различать и называть характерные особенности росписи.	Уметь объективно оценивать работы своих товарищей
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов	Выявлять общее и особенное в произведениях художественных промыслов	Участвовать в презентации своих творческих работ	Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей.
3 четверть. «Декор – человек, общество, время»(10часов)						
17	Зачем людям украшения.	1	Характеризовать смысл декора	Объяснять, в чём заключается связь содержания и формы.	Объяснять, в чём заключается связь содержания и цвета	Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения
18 - 19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения ДПИ	Выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов.	Создавать эскизы украшений	Вести поисковую работу по ДПИ Древнего Египта, работая в группе
20 - 22	Одежда «говорит» о человеке.	3	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран	Соотносить образный строй одежды с положением её владельца.	Передавать в творческой работе цвет и характер народного костюма.	Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формы деятельности
23 - 25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	3	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративны	Определять символические элементы герба	Находить и рассматривать связи конструктивного, изобразитель	Использовать в речи новые термины.

			х элементов в гербе родного города.		ьного и декоративно го элементов герба	
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	Понимать роль ДПИ в жизни человеческого общества.	Распознавать и систематизировать зрительный материал.	Соотносить костюм и его владельца.	Использовать в речи новые художественные термины.
4 четверть. «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)						
27 - 28	Современное выставочное искусство.	2	Ориентироваться в современном декоративно-прикладном искусстве	Выявлять и называть современные особенности ДПИ	Высказываться по поводу выразительных средств материала	Использовать в речи новые термины.
29 - 30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2	Разрабатывать эскизы коллективных панно	Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства.	Владеть навыками выразительного использования форм.	Участвовать в итоговой выставке творческих работ.
31 - 32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	2	Разрабатывать эскизы декоративных ваз	Использовать языком декоративно-прикладного искусства.	Пользоваться практически навыками выразительного использования форм.	Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.
33 - 34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	2	Собирать отдельных детали композиции.	Уметь говорить языком декоративно-прикладного искусства	Уметь работать в плоскости и объеме	Использовать в речи новые термины.
	Итого	34				

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ ур ок а	Содержание (разделы, темы)	Ко ли чес тво час ов	Универсальные учебные действия(УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
1 четверть. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов)					

1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	научиться классифицировать пространственные искусства	определять цель, проблему в учебной деятельности	осознавать свои интересы, навык сотрудничества
2	Рисунок-основа изобразительного творчества	1	научиться самостоятельно определять виды рисунка	планировать деятельность в учебной ситуации	осваивать новые социальные роли
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	различать свойства линий, виды и характер	анализировать работы товарищей	осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей
4	Пятно как средство выражения. Композиция и ритм пятен.	1	сравнивать по заданным критериям	излагать своё мнение в диалоге, делать выводы.	иметь мотивацию учебной деятельности
	Цвет. Основы цветоведения	1	создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	планировать деятельность в учебной ситуации	осознавать влияние цвета на эмоции человека
6	Цвет в произведениях живописи.	1	понимать суть цветовых отношений.	быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.	получать эстетическое наслаждение от произведений искусства
7	Объём изображения в скульптуре.	1	знать выразительные возможности объема	понимать учебную задачу урока.	понимать значение знаний для человека
8	Основы языка изобразительного искусства.	1	использовать выразительные возможности линии	Различать художественные средства и их возможности.	осознавать целостность мира и разнообразие взглядов
2 четверть. «Мир наших вещей. Натюрморт» (8часов)					
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	понимать условности изобразительного искусства	аргументированно оценивать свою работу.	проявлять интерес к поставленной задаче.
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	получить навыки составления композиции натюрморта.	определять способы достижения цели.	эмоционально откликаться на красоту натюрморта
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	учиться видеть конструкцию предмета.	работать в группе, корректировать свою деятельность.	стремиться к достижению поставленной цели
12	Изображение объема на	1	освоить основные	развивать навыки художественно-	проявлять интерес к изучению

	плоскости и линейная перспектива.		правила линейной перспективы	творческой деятельности	нового материала.
13	Освещение. Свет и тень.	1	выполнять изображения с передачей объёма.	определять способы достижения цели.	проявлять познавательную активность.
14	Натюрморт в графике.	1	знать понятие гравюра и её свойства	учиться задавать вопросы, делать выводы	понимать значение внимания и наблюдательности для человека
15	Цвет в натюрморте	1	познакомиться с именами выдающихся живописцев	понимать позицию одноклассника.	уметь чувствовать настроение в картине
16	Выразительные возможности натюрморта	1	познакомиться с приемами работы в технике монотипии	самостоятельно принимать решения	проявлять интерес к новой технике создания картины
3 четверть. «Вглядываясь в человека. Портрет.»(10часов)					
17	Образ человека - главная тема в искусстве	1	познакомиться с именами великих художников	понимать значение знаний для человека, уметь работать в группах	осознавать многообразие взглядов, иметь свой взгляд
18	Конструкция головы человека и её пропорции	1	приобретать знания о закономерностях в конструкции головы человека	определять цель, проблему в учебной деятельности	осваивать новые правила изображения
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	создавать объёмное конструктивное изображение головы.	самостоятельно исправлять ошибки	иметь мотивацию к учебной деятельности
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека	планировать деятельность, выбирать способы достижения цели	осознавать свои интересы и цели в работе над портретом
21	Портрет в скульптуре	1	учиться основам скульптурной техники	определять цель, принимать учебную задачу	вырабатывать внимание, наблюдательность
22	Сатирические образы человека.	1	знакомиться с приёмами художественного преувеличения	принимать учебную задачу, находить пути ее решения	вырабатывать творческое воображение
23	Образные возможности	1	научиться видеть	определять проблему	проявлять интерес к

	освещения в портрете.		изменения образа человека при новом освещении	возможностей освещения в портрете	изучению нового материала
24	Портрет в живописи.	1	научиться определять роль и место портрета в истории искусства	участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение.	проявлять познавательную активность
25	Роль цвета в портрете	1	осваивать навыки использования живописной фактуры	оценивать степень достижения цели	критически оценивать свою деятельность
26	Великие портретисты прошлого (обобщение темы)	1	знать имена выдающихся художников-портретистов	осознанно использовать речевые средства	проявлять познавательную активность
4 четверть. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8часов)					
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	определять термин <i>жанр</i> и его виды	соблюдать нормы коллективного общения	иметь желание учиться
28	Изображение пространства	1	знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой.	научиться определять цель учебной деятельности	понимать значение знаний для человека
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1	применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.	определять цель деятельности, конечный результат	проявлять интерес к изучению нового материала
30 - 31	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	2	организовывать перспективу в картинной плоскости.	определять способы достижения цели.	вырабатывать уважительное отношение к товарищам
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1	познакомиться с художниками-импрессионистами	определять проблему будущей деятельности.	осознавать свои эмоции, свои мировоззренческие позиции
33	Пейзаж в графике	1	уметь организовывать перспективу в картинной плоскости,	определять тему урока, выполнять работу по памяти.	критически оценивать художественные произведения
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и	1	уметь классифицировать материал по жанрам	организовывать работу в группе, излагать своё мнение в диалоге	осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него

	смысл.			с товарищами.	
	Итого	34			

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

1. Учебники: Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс»; Л. А. Неменская. «Искусство в жизни человека. 6 класс»; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс.

2. Пособия для учителей: Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно прикладное искусство. Поурочные разработки. 5 класс»; «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс»; Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс».

3. Печатные пособия: Портреты русских и зарубежных художников. Таблицы по Цветоведению, перспективе, построению орнамента. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

4. Информационно-коммуникационные средства: Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники. Экран (на штативе или навесной). Мультимедиапроектор.

5. Экранно-звуковые пособия: Аудиозаписи по музыке, литературные произведения. DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии. Презентации по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников

6. Учебно-практическое оборудование: Мольберты. Краски акварельные. Краски гуашевые. Бумага А3, А4. Бумага цветная. Фломастеры. Восковые мелки. Кисти беличьи № 5, 10, 20. Емкости для воды. Стеки. Пластилин. Клей. Ножницы.

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

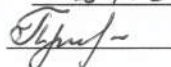
По окончании 7 класса обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- отличительные особенности шедевров мирового искусства;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла. Обучающиеся должны уметь:
- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и другие состояния природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного направления
СОШ №16

от 27.08.2015 г. №1



Приходько Н.П.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Игнатенко Л.И.

27.08. 2015 год