

Муниципальное образование Белоглинский район, с.Новопавловка,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16 Белоглинского района»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 28.08.2015 года протокол №1



Председатель Залитко Л.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) начальное общее образование, 1-4 классы

Количество часов 135

Учитель Зинченко Зинаида Васильевна

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №16. Программы начального общего образования. Система Л. В. Занкова / сост. Н. В. Нечаева, С. В. Бухалова. - Самара: Музыка. 3 класс (автор Г. С. Ригина). Издательский дом Федоров, 2011 год.

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №16;

- авторской программы Г.С. Ригиной «Музыка: Обучение. Творческое развитие. Воспитание: Программа для 4-летней начальной школы. Система Л.В. Занкова» Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2012.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачами курса музыки, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

- формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;
- развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров;

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, понимание детьми различной природы музыки, формирование умений создавать музыкальный образ в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- развитие художественного вкуса, музыкально-творческих способностей учащихся;
- воспитание в процессе эмоционального восприятия и исполнения музыки нравственных позиций ребенка, его общекультурной и гражданской идентичности с учетом культурного разнообразия российского общества;
- формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточного для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.

2. Общая характеристика учебного предмета

Особенности преподавания предмета «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, которое обращено к духовному миру ребенка. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников. Занятия музыкой способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности младшего школьника, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России.

Основные положения концепции развивающего обучения Л.В. Занкова направлены на достижение оптимального общего развития каждого ребенка при сохранении его психического и физического здоровья, на развитие музыкальности как комплекса музыкально-творческих способностей. Подчеркивая единство и равнозначность интеллектуального и эмоционального развития, волевого и нравственного, Л.В. Занков существенное значение придавал эмоциональному развитию ребенка, отмечая, что именно эмоции способствуют глубине интеллектуальной деятельности. Эта глубина создается материалом, с которым работают ученики, но главное - характером самой деятельности и эмоциональным настроением.

Особенность искусства в том, что оно обладает большими возможностями для эмоционального развития личности, творческого и нравственно-эстетического воспитания учащихся. Вместе с тем музыка позволяет не только обогатить эмоциональную сторону жизни ребенка, но и достичь целостности всех составляющих личностного развития.

Музыкальность - сложный комплекс природных музыкальных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности. К ним относятся: интонационный слух в разных своих компонентах (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический, гармонический), способность к оперированию музыкально-слуховыми представлениями, творческое воображение и мышление, музыкальная память (Б.М. Теплов, Б.В. Асафьев и др.). Все это обуславливает эмоциональную отзывчивость на музыку.

В основу содержания курса положена линейно-концентрическая дидактическая модель, предполагающая последовательность в изучении тем (линейность) и возврат к основным содержательным единицам с постепенным усложнением материала и его обобщением (концентричность). В программе по музыке прослеживаются несколько сквозных идей:

- сказка в музыке, сказочные образы в песне, опере и балете;
- исторические и героические образы в музыке (темы «Музыка о Родине», «Героические страницы истории России в музыке»);
- образы природы в музыке («Музыкальное путешествие в сказочный лес», «Времена года в музыке», «Музыкальный карнавал животных»);
- русская народная музыка и творчество других народов («Русские народные песни и пляски», «Музыка разных народов», «Народная музыка в творчестве композиторов»);
- исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов;
- шутка в музыке («Сказки, небылицы, шутка в музыке» и др.).

Тематизм дает возможность объединять материал урока и различные виды деятельности в единое художественное целое, вводить в урок высокохудожественные произведения не только музыкального искусства, но и поэзии, художественной прозы, изобразительного искусства, что усиливает межпредметные связи. Тематическая организация содержания программы помогает детям обобщать свой индивидуальный опыт и активно включаться в беседы о музыке. Все это создает условия для общего культурного развития школьника.

Постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и различных

видов деятельности (с возвратами к изученному материалу на новом уровне его осмысления) позволяет осваивать комплекс навыков учебной и музыкально-творческой деятельности.

Слушание музыки обогащает музыкально-слуховые представления детей, расширяет их понятия о природе музыкального искусства благодаря знакомству с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, с исполнителями музыки, различными музыкальными жанрами, народной музыкой.

Важно научить детей не только слушанию, а «слышанию» музыки. Проникновение в мир музыкального искусства тем глубже, чем больше интерес детей к музыкальным занятиям, выше уровень их музыкальной грамотности. В процессе слушания музыки развивается внимание и музыкально-слуховой контроль ребенка.

Пение занимает ведущее место в рамках целостного подхода к музыкальному развитию детей. Наиболее доступный вид коллективного музицирования - хоровое пение, которое осуществляется с опорой на национальные традиции России. Дети исполняют попевки и песни по слуху, по нотам, с сопровождением и с движениями, характерными для определенного жанра музыки. Музыкально-слуховые представления, являющиеся ядром музыкальных способностей, лучше всего формируются, если ребенок умеет петь по нотам. Не случайно этому умению в программе отводится большое внимание.

Инструментальное музицирование включает игру на детских ритмических инструментах в качестве сопровождения слушания музыки и пения, ритмические «музыкальные разговоры» и ритмические игры.

Музыкально-пластическое движение направлено на обучение детей выразительно двигаться под музыку в соответствии с ее содержанием. Это помогает младшим школьникам через собственную деятельность понять различие между хороводом и маршем, полькой и народной песней и т.д. Пение с показом ручными знаками становится своеобразным пластическим интонированием.

Импровизационное творчество опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности ребенка комбинировать, создавать нечто свое, новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования: движения, ритмические аккомпанементы, ритмические и мелодические «музыкальные разговоры», мелодизация стихотворений, импровизирование по ручным знакам ладовых ступеней, инсценирование, импровизация на настроение. Таким образом, заложенное в музыкальном искусстве творчество - композитора, исполнителя и слушателя - оказывает и развивающее, и терапевтическое влияние на детей.

Драматизация литературных произведений с использованием музыкальных фрагментов осуществляется в игровой деятельности, которая также становится способом самовыражения детей. Игра рассматривается как генетическая основа творчества, возможность проявления творческой активности детей. В связи с этим в музыкальные занятия включаются игровой материал и разнообразные игровые ситуации. Программа по музыке нацелена на формирование личностных и метапредметных универсальных учебных действий. Музыкальное искусство как «искусство интонируемого смысла», в котором человек «не мыслит себя вне отношения к действительности» (Б.В. Асафьев), имеет огромные возможности для действия смыслообразования, нравственно-этического оценивания содержания произведений искусства, а значит для формирования целостной картины мира и развития творческого потенциала школьника. Значительное внимание уделяется развитию умения учащихся сотрудничать со сверстниками и взрослыми, принимать на себя социально значимые роли. Опыт коллективного взаимодействия в музицировании, обсуждении содержания произведений и оценке полученных результатов способствует развитию коммуникативности младших школьников, их регулятивных действий.

Познавательные УУД формируются в процессе освоения детьми нотной грамоты, в том числе системы записи музыки в относительной и абсолютной сольмизации, в ходе выполнения детьми такого типа заданий, как работа с музыкальным словариком, с карточками ритма, поиск информации в дополнительных источниках, включая ресурсы Интернета.

Здоровьеразвивающие возможности музыкальных занятий усиливаются благодаря их рациональной организации, предполагающей сочетание разных видов музыкальной деятельности, чередование разнохарактерных песен, требующих решения различных исполнительских задач, соблюдение режима голосового аппарата детей (пение свободным, естественным, нефорсированным звуком, тесситурное удобство и напевность предлагаемых для пения мелодий), импровизационность заданий.

Положительное влияние музыки на психологическое и физиологическое здоровье достигается также наличием подготовительного этапа восприятия (эмоциональный настрой, актуализация музыкального опыта детей) и исполнения (распевки, составление исполнительского плана) музыки. Такая организация урока повышает психофизиологические ресурсы детей, их стрессоустойчивость. Уроки музыки, проводимые на природе, наряду с задачами эстетического и экологического воспитания, направлены на формирование культуры здорового образа жизни младших школьников.

По ключевым темам учебного года предусмотрено выполнение творческих проектов: «Любимые песни нашего класса» (3 класс) и «В стране музыкальных инструментов» (4 класс). Итогом первого творческого проекта должен стать песенный сборник-альбом, в который школьники отбирают песни различной тематики: «Песни из мультфильмов», «Песни о школе», «Народные песни», «Песни о Родине». Предлагаемые проекты стимулируют коллективную поисковую и творческую деятельность младших школьников, воспитывают качества гражданина благодаря патриотической тематике и знакомству с историей создания известных песен. Творческие проектные задания имеют сквозной характер и завершаются выходом на социально и личностно значимые результаты: подготовка концерта, создание сборника-альбома песен и т.д.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ СОШ №16, на изучение музыки в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. Общий объём учебного времени составляет 135 часов: 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной от-

звучности, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Раздел «Музыка в жизни человека»

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять <неиразличные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Раздел «Музыкальная картина мира»

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

5. Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3 класс (34 часа)

Музыка в жизни человека

Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Сказочные образы в музыке. Опера.

Балет. Поэзия А.С. Пушкина в музыке. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки. Балеты П.И. Чайковского, Р.К. Щедрина. Инсценировки сказок.

Характерные особенности музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Кантата. Симфония. Ария как характеристика героя оперы, кантаты, оратории.

Инструментальная и вокальная музыка. Романс. Инструментальные пьесы отечественных и зарубежных композиторов. Творчество И. С. Баха, В. А. Моцарта и др.

Музыка XX века. Творчество композиторов С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского. Современные композиторы. Песенное творчество композиторов Р.В. Паулса, В.Я. Шаинского. Музыка о Родине. Героические страницы России в музыке. Музыкальный исторический портрет («Александр Невский» С.С.Прокофьева). Тема защиты Родины в Великой Отечественной войне, отраженная в песенном творчестве.

Музыкальные жанры. Песня, танец,

марш. Колыбельная песня. Вальс, полька, менуэт. Гопак - народный танец, гопак в опере М.П. Мусоргского. Марш в опере и балете.

Симфония. «Детская симфония» Ф. Й. Гайдна. Кантата (С.С. Прокофьев).

Романс, ария, хор.

Жанры народной музыки. Песня в народной музыке. Музыка к календарным праздникам.

Основные закономерности музыкального искусства

Музыкальные и речевые интонации. Интонация как озвученное состояние персонажа. Музыкальный разговор. Характеры персонажей и интонационное разнообразие музыки. Выразительность и изобразительность в музыке («Кикимора» А.К. Лядова).

Картины природы в музыке: музыкальные «краски». Тема персонажа оперы, балета, кантаты

как музыкальная характеристика, музыкальный образ. Сравнение средств музыкальной выразительности (ритм, темп, лад, динамика) в произведениях о природе разных авторов.

Песенные, танцевальные, маршевые интонации в инструментальной и вокальной музыке.

Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Разнообразие ритмического рисунка: половинная нота с точкой, фермата. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: диез, 3/4, 4/4 в такте, трехдольный и четырехдольный метры, лига, паузы. Октава. Мажорная и минорная гаммы. Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Канон: особенности музыкального развития.

Формы построения музыки: двух-трехчастная формы. Контрастность частей, средства музыкальной выразительности в каждой из частей («Весна и осень» Г.В. Свиридова).

Музыкальная картина мира

Картины природы в музыке. Эмоционально_образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы. Инструментальная и вокальная музыка.

Песенное творчество. Песни из мультфильмов. Песни о школе. Песни о Родине.

Исполнительский план произведения. Исполнение по нотам с названиями ступеней, нот. Исполнение двухголосия.

Композитор - исполнитель - слушатель.

Выразительность исполнения музыки. Музыкальные инструменты: арфа, фортепиано,

виолончель, флейта - пикколо, челеста и др.

Народные инструменты: кастаньеты.

Симфонический оркестр. Камерный оркестр. Шумовой оркестр.

Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи. Знакомство с этнокультурными традициями: проводы Масленицы. Русские народные песни и пляски. Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, эстонская, французская народные песни).

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
1.	Сказка в опере и балете	9 ч	9 ч
2.	Инструментальная и вокальная музыка	7 ч	7 ч
3.	Музыка разных народов	10 ч	10 ч
4.	Картины природы в музыке	3 ч	3 ч
5.	Героические страницы родной истории в музыке	5 ч	5 ч
	Всего:	34 ч	34 ч

I Тема «Сказка в опере и балете» (9 ч)

Хоровое пение:

Н. А. Римский –Корсаков «Колыбельная Гвидона» из оперы «Сказка о царе Салтане»

В. Мигуля, Л. Ошанин «Песня старой сказки»

Е. Птичкин, М. Пляцковский «Сказки гуляют по свету»

И. Морозов, А. Коваленков «Про сверчка»

Г. Гладков, К. Чуковский «Робин-Бобин»

Г. Гладков, Ю. Энтин «Песенка друзей»

Слушание музыки:

Н. А. Римский – Корсаков «Три чуда», «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев», «Марш», «Танец пастушков», «Испанский танец», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Импровизация:

«Песенка Алёнушки» по рн сказке «сестрица Алёнушка и братец Иванушка» и картине В. Васнецова «Алёнушка» (мелодическая)

На тему «Сказочка» С. С. Прокофьева

Движения под музыку:

Дирижирование в размере 4/4

П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев», «Марш», «Танец пастушков», «Вальс цветов»

II Тема «Инструментальная музыка (7 ч)

Хоровое пение:

В. Шаинский, М. Пляцковский «Чему учат в школе»

Н. Песков, П. Синявский «Пробуждающая песенка»

Унп «Галя по садочку ходила»

Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы»

Е. Адлер, Л. Дымова «Песня менуэта»

В. Тугаринов «Оркестр чудаков»

Унп «Колядка»

В. Шаинский, А. Внуков «Снежинки»

В. Благ, М. Везеля, пер. М. Кравчука «Чудак»

Слушание музыки:

К. Сен-Санс «Лебедь»

Й. Гайдн «Детская симфония»

А. Алябьев «Соловей»

В. А. Моцарт «Менуэт»

А. Лядов «Кикимора»

Импровизация:

«Я – композитор» (Какому муз. инструменту ты поручил бы исполнить эту пьесу?) А. Рубинштейн «Мелодия».

На стихотворный текст (песня, танец, марш) (мелодическая).

Движения под музыку:

В. А. Моцарт «Менуэт»

Дирижирование в размере 4/4

III Тема «Музыка разных народов» (10 ч)

Хоровое пение

РНП «Во поле береза стояла»

И. С. Бах «За рекою старый дом»

Р. Паулс, Аспазия «Колыбельная»

Э. Григ, А. Мунк «Заход солнца»

Фр. нп «Пастушка»

Бнп «Кумушка»

В. Шаинский, Ю. Энтин «Чунга-чанга»

Р. Паулс, И. Резник «Золотая свадьба»

Слушание музыки:

М. П. Мусоргский унт «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Э. Григ «Шествие гномов»

А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

П. И. Чайковский IV симфония, финал

И. С. Бах «Шутка»

Импровизация:

«Музыкальный разговор» (ритмическая)

Движения под музыку:

РНП «Барыня»

ЭТМ «Полька»

И. С. Бах «менуэт»

IV Тема «Картины природы в музыке» (3 ч)

Хоровое пение:

РНП «Уж ты сад», «А я по лугу»

В. Веселов, С. Есенин «Береза»

В. А. Моцарт «Колыбельная»

В. А. Моцарт «Весенняя»

Ю. Чичков, И. Мазнин «Осень»

Н. А. Римский –Корсаков опера «Снегурочка», «Проводы Масленицы»

Слушание музыки:

С. Прокофьев «Утро»

Г. Свиридов музыка к повести А. С. Пушкина «Метель», «Весна и осень»

Э. Григ «Утро»

Импровизация:

На текст П. Соловьевой «Подснежник» (мелодическая)

В. А. Моцарт «Колыбельная»

На текст стихотворения А. Фета «Осень», П. Вяземского «Зима» (мелодическая)

Движения под музыку:

Дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4

С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»

V Тема «Героические страницы родной истории в музыке» (5 ч)

Хоровое пение:

С. Прокофьев кантата «Александр Невский» хоры: «Вставайте, люди русские», «На Руси родной не бывать врагу»

РНП «Вспомним, братцы, Русь и славу»

Ю. Чичков, Ю. Разумовский «Россия, Россия»

РНП «Слава»

Г. Свиридов, А. Барто «Песня о Москве»

Д. Львов-Компанеев, Ю. Коринец «Московский воробей»

Б. Савельев, Л. Жигалкина и А. Хайт «Большой хоровод»

РНП «Солдатушки, бравы ребятушки»

Слушание музыки:

С. Прокофьев кантата «Александр Невский»

М. Блантер, М. Исаковский «Катюша»

Я. Френкель, Р. Гамзатов «Журавли»

М. И. Глинка опера «Иван Сусанин», «Романс Антонида», хор «Славься»

Импровизация:

На текст стихотворения И. Никитина «Русь» в характере песни, танца, марша (мелодическая)

На текст стихотворения П. Воронько «Лучше нет родного края»

Движения под музыку:

Дирижирование в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

6. Тематическое планирование

№ урока	Дата	Тема урока	Основные понятия	Прогнозируемый результат	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
					предметные результаты	Метапредметные результаты	личностные результаты
1		Сказка в опере и балете	Увертюра (вступление у Пушкина)	Знать особенности жанров оперы и балета, уметь описать характер произведения, закрепить вокально-хоровые навыки.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Регулятивные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.
2		Сказка в опере и балете	Определение оперы, балета. Отличия, сходство	Сравнить вступление у Пушкина и Глинки. Уметь описать сказочный образ в музыке, закрепить вокально-хоровые навыки.	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительно-	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.

					сти.	Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
3		Сказка в опере и балете	Оперная сцена	Знать о роли сказки в опере и балете, уметь описать образ, закрепить вокально-хоровые навыки.	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;
4		Сказка в опере и балете	Сказочность – сценарная или музыкальная	Уметь определить сказочность в музыке, закрепить вокально-хоровые навыки.	Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.	Познавательные УУД: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Регулятивные УУД: овладение способностями	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.

						принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	
5		Сказка в опере и балете	Определение балета	Уметь определить сказочность в музыке, закрепить вокально-хоровые навыки.	Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.
6		Сказка в опере и балете	Выразительность Различия в опере и сказке	Уметь определить сказочность в музыке, найти различия в опере и сказке, закрепить вокально-хоровые навыки.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репро-	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.

						дукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	
7		Сказка в опере и балете	Изобразительность	Уметь определить сказочность в музыке, закрепить вокально-хоровые навыки.	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	Познавательные УУД: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.
8		Сказка в опере и балете	Определить отрывок легенды	Уметь определить какой эпизоду легенды соответствует музыкальный фрагмент, закрепить вокально-хоровые навыки.	Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке	Познавательные УУД: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД:	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;
9		Повто-		Повторить	Научатся: во-	Познавательные УУД: самостоятельно выделять	Наличие эмоцио-

		рение		теоретический материал четверти: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен, делать кульминацию во фразах при пении хором.	площадь музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	нального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
--	--	--------------	--	--	--	--	---

2 четверть

№ урока	Дата	Тема урока	Основные понятия	Прогнозируемый результат	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
					предметные результаты	Метапредметные результаты	личностные результаты
12		Инструментальная музыка	Инструментальная музыка Соло Солист	Знать определение инструментальной музыки, название исполнителя по количеству составу, закрепить вокально-хоровые навыки.	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективной пении, музи-	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отноше-

						цировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	нию к культуре других народов и стран.
13		Инструментальная музыка	Ансамбли Дуэт	Знать определение инструментальной музыки, название исполнителей по количественному составу, закрепить вокально-хоровые навыки.	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Познавательные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективной пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.
14		Инструментальная музыка	Оркестры Трио Квартет Виды оркестров	Знать определение инструментальной музыки, название исполнителей по количественному составу, закрепить вокально-хоровые навыки.	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинную и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былин на вообразяемых гуслях.	Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
15		Вокальная	Певческие голоса	Знать определение вокаль-	Научатся: воплощать музы-	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их	Развитие мотивов музыкально-

		музыка		ной музыки, название певческих голосов, закрепить вокально-хоровые навыки.	кальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими Вокальная музыка действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
16		Вокальная музыка	Виды хоров	Знать определение вокальной музыки, виды хоров, закрепить вокально-хоровые навыки.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств..
17		Вокальная	Ансамбли	Знать определение вокаль-	Научатся: воплощать музы-	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их	Развитие мотивов музыкально-

		музыка		ной музыки, виды ансамблей, закрепить вокально-хоровые навыки.	кальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;
18		Повторение Виды музыки (Народная, классика, эстрада, джаз)		Повторить теоретический материал четверти: виды вокальной и инструментальной музыки, терминологию. Уметь передавать характер песен, делать кульминацию во фразах при пении хором.		Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
3 четверть							
19		Музыка разных наро-	Музыкальный	Научатся созда-		Познавательные УУД: накопление слуховых впе-	Формирование

		ДОВ	язык	вать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	чатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.
20		Музыка разных народов	Особенности музыки разных народов	Научатся: проводить интонационно-образный анализ.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. Коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. Регулятивные УУД: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
21		Музыка разных народов	Особенности музыки разных народов	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых про-	Познавательные УУД: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.	Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сцениче-

				изведений.	Регулятивные УУД: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	ском воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;
22		Музыка разных народов	Особенности музыки разных народов	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.
23		Музыка разных народов	Особенности музыки разных народов	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные за-	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.

					дачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	
24		Музыка разных народов	Особенности музыки разных народов	Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развитие эмоциональной сферы.
25		Музыка разных народов	Особенности музыки разных народов	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.
26		Музыка разных народов	Особенности музыки разных народов	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к	Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетиче-

				музыкальным произведениям.	<p>деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.</p>	ских чувств.
27		Обобщение	Особенности музыки разных народов	Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена.	<p>Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.
28		Повторение	Урок- концерт	Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	<p>Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p>Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.</p>	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.

4 четверть

29		Картины природы в музыке	Ассоциации, образность	Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.
30		Картины природы в музыке	Звуки природы: ритмичность, оркестровка, динамика, мелодия, настроение	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.	Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.
31		Картины природы в музыке	Певец русской природы	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева;	Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.

				осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	<p>Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p>	
32		Героические страницы истории в музыке	Герои на страже мира	<p>Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.</p>	<p>Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p>	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.
33		Героические страницы истории в музыке	Музыка о ВОВ	<p>Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p>	<p>Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учеб-</p>	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры

					ное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	
34		Героические страницы истории в музыке	Герои труда первых пятилеток	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;	Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры
35		Героические страницы истории в музыке		Научатся: понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах.	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь. Коммуникативные УУД: умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.	Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

7. Описание учебно- методического и материально- технического обеспечения образовательной деятельности

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) Обучение музыке обеспечивается учебниками и пособиями издательства «Учебная литература», издательский дом «Федоров»:		
1.	Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова. Самара: изд.дом «Федоров», издательство «Учебная литература», 2012.	У
2.	Учебники Ригина Г.С. Музыка: Учебник для и 3 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».	К
3.	Методические пособия для учителя Ригина Г.С. Книга для учителя. Музыка. Обучение. Творческое развитие. Воспитание. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».	К
3. Технические средства обучения		
1.	Классная доска	Д
2.	Персональный компьютер	
3.	Принтер	
4.	Интерактивная доска	
4. Экранно-звуковые пособия		

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
2. Материалы сайта Сеть творческих учителей ИКТ начальная школа http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=163670&tmpl=com
3. Материалы сайта Фестиваль «Открытый урок» <http://festival.1september.ru>
4. Материалы сайта Российский общеобразовательный портал <http://collection.edu.ru>
5. Материалы сайта 4 ступени <http://www.4stupeni.ru> и др.

5. Оборудование класса

1.	Стол учительский	2
2.	Ученические двухместные столы с комплектом стульев.	14/28
3.	Открытый выставочный стеллаж	1
5.	Настенная демонстративная магнитная доска 3-створки.	2

К – полный комплект (на каждого ученика)

Д – демонстрационный материал (не менее одного на класс)

Ф – комплект фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 человек)

У – пособие для учителя

8. Планируемые результаты

- проявлять интерес к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);

-уметь высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации – вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, жизненными проявлениями);

-узнавать не менее трех музыкальных произведений;

-знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Й. Гайдн, И. С. Бах, Э. Григ, Р. Шедрин);

-знать названия музыкальных инструментов;

- воспринимать доступную музыку разного эмоционально-образного содержания: различать русскую музыку и музыку других народов;
- приводить примеры пройденных музыкальных жанров;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в рпн и музыке крупных жанров: опере и кантате;
- петь выразительно, соблюдая основные правила пения;
- чисто интонировать попевки и песни в доступных пределах;
- распевать слог на два звука и более в подвижном темпе, не теряя напевности, с различными динамическими оттенками;
- петь темы из отдельных прослушиваемых произведений; петь песни в одноголосном и двухголосном изложении; сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- воспринимать богатство звучания оркестров (симфонического, р.н. инструментов, духового) и отдельных музыкальных инструментов (арфы, виолончели, челесты), певческих голосов (сопрано, тенора, баса);
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием; в характере песни, танца и марша;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО
учителей начальных классов СОШ №16
от 27.08.15 № 1

З.В. Зинченко /З.В. Зинченко

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Л.И. Игнатенко /Л.И. Игнатенко

«27» 08 2015 г.